

Утверждаю
Председатель УМО,
Директор Алматинского музыкального
колледжа имени П. Чайковского

Хасангалиев Б. Е.



ПОЛОЖЕНИЕ

VI Республиканского конкурса среди музыкальных колледжей по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей (кроме теоретиков)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Настоящее положение VI Республиканского конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей (кроме теоретиков) (далее – *Конкурс*) разработано в соответствии с Законом Республики Казахстан «Об образовании», подпунктом 12-1 статьи 7 Закона Республики Казахстан от 15 декабря 2006 «О культуре», а также на основании Типовых правил проведения республиканских конкурсов и фестивалей, утвержденных приказом Министра культуры Республики Казахстан №56 от 31 марта 2011.

1.2 Республиканский конкурс по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей проводится среди учащихся организаций среднего профессионального образования в целях повышения профессиональной подготовки учащихся, популяризации музыкально-теоретических дисциплин в сфере музыкального образования, выявления наиболее одаренных студентов, их творческого роста и пропаганды музыкального искусства Казахстана.

1.3 Основной задачей Конкурса является совершенствование и развитие музыкального образования в Республике Казахстан, выявление новых эффективных методик обучения, повышения уровня профессионального образования.

1.4 Конкурс входит в Перечень конкурсов и олимпиад для аттестации педагогов организаций образования, подведомственных Министерству культуры и информации Республики Казахстан

1.5 Организатор Конкурса – Учебно-методическое объединение при РГКП «Алматинский музыкальный колледж имени Петра Чайковского». Председатель оргкомитета – Заслуженный деятель РК Хасангалиев Б. Е.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНКУРСА

2.1 Для осуществления всей подготовительной работы и контроля над соблюдением условий настоящего Положения создается Организационный комитет (далее – *Оргкомитет*).

2.2 Право решения спорных вопросов принадлежит председателю Оргкомитета.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ.

3.1. К участию в конкурсе допускаются студенты-выпускники всех специальностей (кроме теоретиков), подготовившие конкурсную программу и получившие рекомендации

предметно-цикловой комиссии, по каждой номинации отдельно или в двух номинациях одновременно.

3.2. Заявки на участие в конкурсе принимаются до 30.04.2026 на электронную почту popilova@gmail.com.

3.3. Время проведения конкурса – 7, 8 мая. Количество участников – не более двух от одного преподавателя.

4. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА.

4.1. Конкурс проводится в соответствии с программой Конкурса в два тура:

1 тур включает музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, теория музыки, гармония)

2 тур – музыкально-исторические дисциплины (мировая музыкальная литература, казахская музыкальная литература).

4.2. Конкурсанты могут принимать участие в одном туре по выбору, либо в двух турах по желанию. Очередность выступления участников устанавливается жеребьевкой, проводимой Оргкомитетом перед 1 туром и 2 туром.

4.3 Первый тур проводится по трём уровням сложности в трёх группах:

I группа (1-ый уровень сложности): студенты предметно-цикловых комиссий «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование»

II группа (2-ой уровень сложности): студенты предметно-цикловых комиссий «Духовые и ударные инструменты», «Эстрадные инструменты», «Казахские народные инструменты».

III группа (3-ий уровень сложности): студенты предметно-цикловых комиссий «Академическое пение, «Традиционное пение, «Эстрадное пение, «Звукооператорское мастерство».

5. ПРОГРАММА КОНКУРСА.

5.1 Конкурс по дисциплинам **музыкально-теоретического цикла (1-ый тур)** включает три задания: два задания по «Сольфеджио»: диктант и чтение с листа нотного примера и одно задание по «Гармонии» или по «Элементарной теории музыки» для вокалистов: игра модуляционного построения собственного сочинения на фортепиано.

5.2 Конкурс по дисциплинам **музыкально-исторического цикла (2-ой тур)** включает три задания по «Мировой и Казахской музыкальной литературе»: викторина, игра тем наизусть и выступление с презентацией на заявленную тему.

Первый тур.

Задания по «Сольфеджио» 1-ый уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на двух строчках в скрипичном и басовом ключе, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями, с различными видами хроматизма и альтерации, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.
2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные (скачки, все виды хроматизма и альтерации, отклонения и модуляция в тональности диатонического родства) и метроритмические сложности (все виды синкоп, особые виды ритмического деления).

Задания по «Сольфеджио» 2-ой уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант двухголосный на одной строчке в скрипичном ключе или на двух строчках в скрипичном и басовом ключе по выбору конкурсанта, с

развитым голосоведением, метроритмическими сложностями (пунктирный ритм, простые виды синкоп, паузы) с простейшими видами хроматизма и альтерации, с отклонениями в родственные тональности.

2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные (скачки на сексту, малую септиму, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения в тональности диатонического родства) и метроритмические сложности (пунктирный ритм, простые виды синкоп

Задания по «Сольфеджио» 3-ий уровень сложности:

1. Письменная работа. Диктант одноголосный с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями (пунктирный ритм, простые виды синкоп, паузы) с простейшими видами хроматизма и альтерации, с отклонениями в родственные тональности.
2. Пение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные (скачки на сексту, малую септиму, вспомогательные и проходящие хроматические звуки, отклонения в тональности диатонического родства) и метроритмические сложности (пунктирный ритм, простые виды синкоп.

Диктант исполняется 10-12 раз, время написания 35-40 минут.

Задание по «Гармонии» 1-ый уровень сложности:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 4/4 6/8, аккорды альтерированной субдоминанты с 1, 2, 3-мя альтерациями, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом, форма периода (25 - 30 аккордов), тесное и широкое расположение. Тональности до 4-х знаков.

Например: $T_6^5 \Pi_7^{\#1\#3} D_{43} T_{53}^3 \mid S_{53}^3 T_{64} S_6 \Pi_{43}^{\#3} \mid D_{53} D_2 T_6 D_{65} \rightarrow \mid D_{53} T_{64} D_{53} \mid$
 $T_{53}^3 D_{43} T_6^5 D_{65} \rightarrow \mid S_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1b3} \mid K_{64} - D_{53} D_7 \mid t_{53} \Pi_2 t_{53} \mid$

Задание по «Гармонии» 2-ой уровень сложности:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты с четвертой повышенной ступенью, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом, форма периода (20- 25 аккордов), тесное расположение. Тональности до 3-х знаков.

Например: $T_{53}^3 D_{43} T_6 D_{65} \rightarrow \mid S_{53} D_{53} D_2 \mid T_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} \mid K_{64} - D_{53} \mid$
 $T_6^5 \Pi_7 D_{43} \mid T_{53} = VI_{53} S_6 S_{65}^{\#1} \mid K_{64} D_{53} D_7 \mid t_{53} S_{64} t_{53} \mid$

Задание по «Элементарной теории музыки» для вокалистов:

1. Игра на фортепиано модулирующего периода собственного сочинения: размер 3/4 4/4, аккорды альтерированной субдоминанты, отклонения через побочные доминанты, модуляция в родственную тональность с любым общим аккордом (25 - 30 аккордов). Тональности до 4-х знаков.

2. Например: $T_6 \Pi_7 D_{43} \mid T_{53} T_2 \Pi_{43}^{\#3} \mid D_{53} T_{64} D_{43} \rightarrow \mid S_{53} \Pi_{65}^{\#3} D_{53} \mid$
 $T_6 \Pi_7 VII_{65} \mid T_6 = S_6 D_7 VI_{53} \mid \Pi_6 \Pi_{65} \Pi_{65}^{\#3} \mid D_{53} D_7 T_{53} \mid$

Предварительная подготовка задания по «Гармонии» и «Элементарной теории музыки» – 15 минут (без фортепиано)

Каждое задание оценивается по 10-бальной системе оценок по следующим параметрам:

1). Диктант по «Сольфеджио» – грамотная и правильная запись, время записи. Дополнительный балл получает участник после 5-6 проигрываний и исполнение диктанта на фортепиано по памяти.

2). Пение с листа – чистота интонации, указанный темп, ритм, выразительное исполнение. Дополнительный балл получает участник, исполнивший мелодию с аккомпанементом или наизусть.

3). Игра на фортепиано – грамотное голосоведение, красочная гармония с использованием альтерированных аккордов и отклонений, выразительное исполнение без ошибок и остановок. Дополнительный балл получает участник, выполнивший жанровую обработку.

Максимальная сумма баллов за 1-ый тур равна – 30.

Второй тур.

Задания по «Мировой и Казахской музыкальной литературе»:

1. Письменная работа - викторина. Количество номеров – 25. Одно прослушивание в записи – 1 минута, оформление номера – 1 минута. Звучание произведения в оригинале, по учебной программе, темы предлагаются в экспозиционном изложении. Количество номеров музыкальной викторины соответствует объему разделов программы и находятся в пропорциональном соотношении с изученным материалом: КМЛ – 8 ЗМЛ – 10 РМЛ – 7

Список произведений на викторину:

№	ЗМЛ	РМЛ	КМЛ
1.	И.Бах. ХТК, I том Прелюдия c-moll	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила» IV д, марш Черномора	Абай Кунанбаев. «Көзімнің қарасы»
2.	К.В.Глюк. опера «Орфей и Эвридика» III действие, ария Орфея	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин», IV действие, ария Сусанина	Мухит Мералиев. «Ақ сиса»
3.	Й. Гайдн Симфония № 103, I часть, вступление	М.Глинка. Вальс – фантазия, вступление, главная партия	Курмангазы Сағырбайұлы. Кюй «Сарыарка»
4.	В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», Увертюра	А.Бородин. Опера «Князь Игорь» II действие, хор невольниц	Дина Нурпеисова. «Бұлбұл»
5.	Л.В.Бетховен. Соната для фортепиано № 8 «Патетическая», I часть, вступление	А.Бородин. «Богатырская» симфония. I часть, главная партия.	Даулеткерей Шығайұлы. Кюй «Косалка»
6.	Ф.Шуберт. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» № 1 «В путь»	М.Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Балет невылупившихся птенцов»	Брусиловский. Опера «Кыз Жибек», I действие, Ариозо Жибек (Толкыма)
7.	К М. Вебер. Опера «Волшебный стрелок» III действие, хор охотников	М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», I действие, 2 картина песня Варлаама	Брусиловский. Симфония «Курмангазы» I ч. «Түрмеден қашқан»
8.	Р.Шуман. Фортепианный	Н.Римский-Корсаков.	А.Жубанов Л.Хамиди.

	цикл «Карнавал», № 11 «Киарина»	Симфоническая поэма «Шехерезада», III часть, тема Царевны	Опера «Абай», III действие, ария Ажар
9.	Ф. Шопен. Прелюдия №4 e-moll	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», Увертюра, главная партия	А.Жубанов Л.Хамиди. Опера «Абай», IV действие, ария Абая
10.	Г. Берлиоз Фантастическая симфония, IV часть «Шествие на казнь». Основная тема	Н.Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», II действие, ария Любаши	К.Мусин. Симфоническая поэма «Жайлауда», осн.тема нар.песня «Ақ дариға»
11.	Ф.Лист. Венгерская рапсодия № 2, вступление, главная партия	А. Даргомыжский Опера «Русалка», II действие, песня Наташи	М.Тулбаев. Опера «Біржан и Сара», I действие, ария Биржана
12.	Д.Верди. Опера «Аида», II действие, Марш	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин», II д , Ария Ленского (что день грядущий)	М.Тулбаев. Романс «Кестелі орамал»
13.	Д.Верди. Опера «Риголетто», III действие, песенка Герцога	П. Чайковский. Опера «Пиковая дама», II картина, ариозо Германа (прости, небесное создание)	Г.Жубанова. Симфония «Жігер», I часть, главная партия
14.	Ж.Бизе. Опера «Кармен», I действие, Хабанера	С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 2, I часть, главная партия	Г.Жубанова. Опера «Енлик-Кебек» II действие, колыбельная Енлик
15.	А. Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света» IV часть, вступление, главная партия	С. Рахманинов. Прелюдия №2 cis moll, op.3	Н.Тлендиев. Симфоническая поэма «Махамбет»
16.	К.Дебюсси. Прелюдия «Девушка с волосами цветальна»	С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский», IV ч. «Вставайте люди русские»	К.Кужамьяров. Симфоническая поэма «Ризвангуль», вступление и основная тема
17.	М.Равель. «Болеро»	С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей.	Е.Рахмадиев. Опера «Алпамыс». Тарантелла Мыстан
18.	К.Орф. «Кармина бурана» № 1 хор «О фортуна»	Д.Шостакович. 7 симфония. Эпизод нашествия.	Е.Рахмадиев Симфонический кюй «Дайрабай»
19.	Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс» колыбельная Клары.	А.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, I часть, главная партия	М.Мухаметжанов. Оратория «Голос веков», № 6 «Жас казах»
20.	А. Онеггер «Пасифик 231»	В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны», «вечерняя музыка»	К.Кужамьяров. Опера «Назугум» 2 действие, танец невольниц

Викторина оценивается по 25 бальной системе по следующим параметрам: количество правильных номеров, полнота ответа (композитор, произведение, действие, часть)

2. Игра тем наизусть по списку учащихся в объеме не менее 15 примеров. В список тем включаются разножанровые произведения из всех разделов программы по ММЛ и КМЛ. Темы исполняются на фортепиано двумя руками, в фактуре; вокальные примеры исполняются голосом в сопровождении фортепиано. Объем отрывка – период и более (по желанию). Участник должен сыграть 10 тем наизусть.

Задание оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам качества исполнения: темп, правильность, грамотность, музыкальность.

3. Выступление с презентацией на предложенную тему по выбору конкурсанта. Выполняется на ПК в Power Point.

Объем слайдов не ограничен, главное условие – **отсутствие дублирования словесного текста**. Устное выступление на конкурсе 10-15 минут. Приветствуется исполнение музыкальных примеров в виде иллюстраций к выступлению.

Предлагаемая тематика выступления:

1. Любимое музыкальное произведение.
2. Творческий портрет композитора, не изучаемого по программе ММЛ и КМЛ.

Выступление оценивается по 10-ти бальной системе по следующим параметрам: стиль и оригинальность, полнота и логика изложения темы, иллюстрация музыкальных примеров. ясность, артистичность, краткость, **наизусть**.

Максимальная сумма баллов за 2 тур равна – 45.

6. ЖЮРИ КОНКУРСА.

6.1 Выступление участников Конкурса оценивает компетентное жюри, в состав которого входят ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин музыкальных колледжей и колледжей искусств Казахстана.

6.2 Жюри оценивает конкурсные выступления участников, после завершения конкурсных заданий сообщает результаты. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

6.3 Член жюри не участвует в оценке конкурсного выступления участников, обучающихся у него в настоящее время. При равенстве голосов, голос председателя является решающим.

6.4 Жюри присуждает первое, второе, третье место, награждает дипломами лауреатов и дипломантов. Жюри имеет право поделить места или присудить не все призовые места.

7. ИТОГИ КОНКУРСА И НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ.

7.1. Участникам конкурса, принимавшим участие в 1-ом туре при наборе соответствующих баллов, присваиваются следующие места:

- 1 место и звание лауреата – не менее 28 баллов
- 2 место и звание лауреата – не менее 26 баллов
- 3 место и звание лауреата – не менее 24 баллов

7.2. Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 22 баллов.

7.3. Участникам конкурса, принимавшим участие во 2-ом туре при наборе соответствующих баллов присваиваются следующие места:

- 1 место и звание лауреата – не менее 43 баллов
- 2 место и звание лауреата – не менее 41 балла
- 3 место и звание лауреата – не менее 39 баллов

7.4 Звание дипломанта присуждается участникам, набравшим не менее 37 баллов.

7.5. Преподаватели, подготовившие участников и лауреатов конкурса, награждаются грамотами.

7.6. Лауреаты освобождаются от выпускных экзаменов по сольфеджио и гармонии и итоговых контрольных работ по музыкальной литературе.

8. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

8.1. Вступительный взнос для участия в Конкурсе не предусмотрен.

8.2. Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на Конкурсе участников и сопровождающих лиц, производится за счёт направляющей стороны или за собственный счёт.

9. КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Мукушева Гульмира Курабаевна, заместитель директора по учебно-методическому объединению, координатор Конкурса +7 701 711 36 45

Кузнецова Лилия Николаевна преподаватель ПЦК «Теория музыки», главный модератор Конкурса +7 777 250 1140

Члены Оргкомитета:

Тыныбеков Ерасыл Талгатович, председатель ПЦК «Теория музыки»,
+7 747 658 7760;

Попилова Мария Владимировна, преподаватель ПЦК «Теория
музыки», +7 707 307 7380;

Филюк Вера Владимировна преподаватель ПЦК «Теория музыки»,
+7 747 658 7723

Рахымжанова Алима Амиржановна преподаватель ПЦК «Теория музыки»,
+7 707 103 1174

Приложение 1

к Положению V Республиканского конкурса среди музыкальных колледжей по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей (кроме теоретиков)

Заявка

Полное ФИО участника (по удостоверению личности)	
Наименование учебного заведения	
Курс	
Специальность	
тур, группа	
Полное ФИО преподавателя (по удостоверению личности)	
Телефонный номер преподавателя, e- mail	
Телефонный номер участника конкурса, e- mail	
Телефонный номер учебного заведения, e- mail	
Дата заполнения заявки	

к Положению V Республиканского конкурса среди музыкальных колледжей по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей (кроме теоретиков)

График проведения VI Республиканского конкурса среди музыкальных колледжей по музыкально-теоретическим дисциплинам для студентов всех специальностей (кроме теоретиков)

7 мая

«Музыкально-теоретические дисциплины».

- 9.00 – регистрация и жеребьевка участников 1-го тура (313 каб)
- 9.30 – заседание членов жюри (318 каб.)
- 10.00 – открытие Конкурса (318 каб.)
- 10.15 – диктант по сольфеджио (315, 317, 318, 420 каб.)
- 12.00 – пение по нотам (318 каб.)
- 13.30 – перерыв на обед*
- 14.00 – игра на фортепиано (318 каб.)
- 16.00 – заседание членов жюри (318 каб.)
- 16.30 – вручение грамот и дипломов участникам 1-го тура (313 каб.)
- 17.00 – круглый стол с преподавателями музыкальных колледжей республики (318 каб.)

8 мая

«Музыкальная литература»

- 9.00 – регистрация и жеребьевка участников 2-го тура (313 каб)

9.30 – заседание членов жюри (318 каб.)

10.00 – викторина (318, 420 каб.)

11.30 – выступление конкурсантов (318 каб.)

13.30 – перерыв на обед

14.00 – игра тем наизусть (318 каб.)

16.30 – заседание членов жюри (318 каб.)

16.30 – закрытие конкурса, вручение грамот, дипломов участникам 2-го тура (313 каб)